

FESTIVALS

LABELS

MASTERCLASS

CONCOURS

LUTHIERS

PARTITIONS

LIVRES

ASSOCIATION

Goldberg

Le portail de la musique ancienne

es

MOTEUR DE RECHERCHE

GOLDBERG MAGAZINE

ABONNEMENT

AGENDA DE CONCERTS

ACTUALITÉS

DISCOGRAPHIE



Discographie

➔ CATALOGUE GÉNÉRAL

- Medieval
- Renaissance
- Baroque
- Classique
- Opera

Recherche

 5 ÉTOILES

» RECHERCHE »

GOLDBERGWEB BULLETINS

gratuitement!
gratuitement!
gratuitement!



CHAQUE SEMAINE
GRATUITEMENT SUR VOTRE
E-MAIL LES NOUVELLES
LES PLUS INTERESSANTES
DE LA MUSIQUE ANCIENNE
ET BAROQUE

CATALOGUE GÉNÉRAL

⊙ WORKS FOR LUTE, THEORBO AND GUITAR BY ROBERT DE VISÉE



ROBERT DE VISÉE

Eduardo Egüez

MA Recordings M064A
 2002 - 64: 15 min.



Le merveilleux univers sonore de Robert de Visée nous captive encore trois siècles plus tard avec ses pulsations magiques qui évoquent le songe et la fantaisie. Robert de Visée, "maître du Roi", a été l'un des premiers grands luthistes du baroque français à être redécouvert, à la fin des années 70, et nous avons encore tous en mémoire les merveilleuses exécutions pour théorbe seul enregistrées par Hopkinson Smith. Seul un musicien ayant atteint une grande maturité comme Eduardo Egüez pouvait affronter l'entreprise titanessque que représente une intégrale des œuvres de Visée pour les différents instruments à cordes. Ce corpus se compose de 189 pièces, connues à travers des éditions imprimées aussi bien que des manuscrits, dans une myriade de variantes et de transcriptions (730 versions). Dans ce premier volume, Egüez a inclus deux suites pour luth français à 11 chœurs, en Amila mineur et en utFa dièze, qui était appelé le ton de la Chèvre, et deux longues suites pour théorbe (en ré majeur) et guitare (en ré mineur). L'exécution d'Egüez est à la fois austère et gracieuse, profonde et cristalline, au gré des émotions suggérées par les partitions. On est frappé par la maîtrise des tempi et des rythmes, par l'agréable variété de timbre offerte par l'alternance de trois instruments similaires mais structurellement différents. L'écoute de ce mémorable enregistrement nous permet de vérifier ce que l'on a toujours lu à propos de Visée, à savoir qu'il représenta l'aboutissement parfait des influences de Corbetta et de Couperin, mais surtout de la grande tradition des luthistes français. DINKO FABRIS

✉ RECOMMANDER 🖨️ IMPRIMER

TABLEAU D'AFFICHAGE

INTERPRÉTÉS

COMPOSITEURS

QUI SOMMES NOUS | COLLABOREZ site - home - couv

