

mata dal più grande interprete specialista nel repertorio: Wolfgang Sawallisch. L'emissione porta due dediche: alla moglie di Sawallisch, scomparsa nel dicembre del '98, e alla magnifica interprete Sabine Hass, mancata ai primi del '99 (nei panni del Comandante è Bernd Weikl). Non abbiamo termini di paragone, è vero: ma questa musica strana, agra, aggressiva e perfino dolorosa, ci sembra segnata da un'intensità di lettura stupefacente.

Diana Leva

Registrazione "live", datata 22 luglio 1888, alla Staatsoper di Monaco. Qua e là le voci non si assimilano bene, e dall'orchestra sfora qualche frequenza sopra altre. Ma questi sono dettagli per monomaniaci. In realtà la ripresa ha sapori e timbri che, siamo certi, sono la riproduzione fedele di quanto il pubblico in sala ha ascoltato. E questo, per un titolo simile e un simile allestimento, può bastare e avanzare.

BUONO



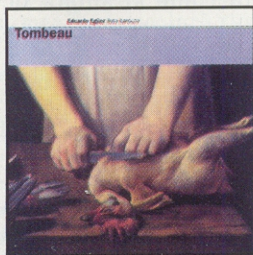
S. L. WEISS

Tombeau (Suites per liuto barocco)

Eduardo Egüez

E lucevan le stelle EL 993210

Durata 65'36" - DDD 1999



E' sempre un piacere parlare della *E lucevan le stelle*, piccola casa discografica che produce dischi curatissimi dal punto di vista artistico, grafico ed acustico. Il CD in esame è intitolato *Tombeau*

(un titolo che, a torto, potrebbe suscitare la diffidenza di qualcuno) e contiene due Suites di Silvius Leopold Weiss (1686 - 1750) per liuto barocco (sol magg. e do min. più il *Tombeau pour M. Cajetan*). Attivo in Germania e in Italia, amico di J.S. Bach (è morto nello stesso anno), Weiss era considerato un gran virtuoso dello strumento ed un eccellente improvvisatore. La sua musica, giunta a noi manoscritta, richiede all'esecutore grande un impegno tecnico (chi sa suonare bene scrive difficile!) ed un gusto musicale estremamente raffinato (per l'unione tra stile francese, proprio della Suite, e tedesco). Eccellente in questo senso la prova fornita da Eduardo Egüez, solista dal solidissimo impianto tecnico e dalla squisita musicalità. Un disco estremamente piacevole impreziosito da raffinate note di copertina che nel libretto accostano la musica alle nature morte del pittore Jacopo Chimenti detto l'Empoli inserendo anche pregevoli riproduzioni dei suoi quadri.

Bruno Re

Riprendere un liuto non è molto difficile, basta posizionare i microfoni in maniera tale che non riprendano troppo l'attacco delle dita sulle corde. Il risultato qui è eccellente: lo strumento è reso in maniera assai naturale ed ariosa, e sfoggia una timbrica di tutto rispetto.

OTTIMO

FEDELTA' DEL SUONO n° 78

LINN RECORDS

Il catalogo LINN RECORDS
in promozione
dal 15 febbraio al 15 aprile.

Chi acquista almeno due titoli del catalogo,
che comprende più di cento titoli, riceverà in omaggio il CD
"Un assaggio di LINN RECORDS"

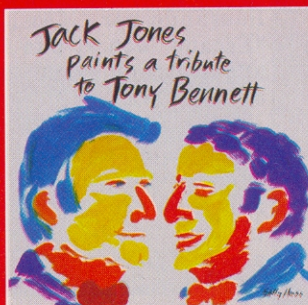


UN ASSAGGIO DI LINN RECORDS

LINN 1000

Brani di Hue & Cry, Claire Martin, Palladian Ensemble, Martin Taylor, Carol Kidd, Orlando Consort & Perfect Houseplants, Tommy Smith,

Ultime novità



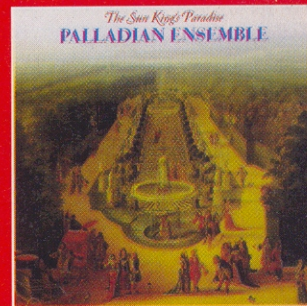
AKD 104



AKD 110



CKD 092



CKD 100

Disponibili presso i migliori rivenditori o direttamente da:



Sound and Music srl - Via Mazzarosa, 105 - 55100 Lucca

Tel. 0583.581327 (2 linee r.a.) Fax 0583.419115

e-mail: info@soundandmusic.com - web: http://www.SoundAndMusic.com