

# nouveauté

## SYLVIUS LEOPOLD WEISS

1687-1750

Œuvres pour luth.

Eduardo Egüez (luth à treize chœurs).

MA Recordings MO78A,

distr. Intégral. © 2005. TT : 1 h 07'.

TECHNIQUE : 8,5/10

DDD

Instrument assez large, très bien défini dans une acoustique assez longue. Grande transparence et très bel équilibre spectral.

### PLAGE 6 DE NOTRE CD



La Suite *L'Infidèle* et le *Tombeau sur la mort de Mr Comte de Logy*, moments forts de l'album, constituent une manière de portrait d'un musicien à qui tout semble avoir réussi. Fêté de son vivant et considéré à la fois comme un grand pédagogue doublé d'un instrumentiste rare il a entretenu avec Bach une amitié étroite et une collaboration musicale, dont subsistent quelques témoignages et une composition atypique pour luth et violon. Comme son illustre collègue, Weiss a fait progresser la facture instrumentale, en développant le luth à treize chœurs : cet enregistrement capte somptueusement les subtiles résonances d'un exemplaire contemporain.

La Suite *L'Infidèle*, ainsi nommée parce qu'elle contient des danses inhabituelles (*Musette*, *Paysane*), résume un peu le style du compositeur silésien : une recherche harmonique qui le conduit vers des sommets de raffinement (*Sarabande*) ou des effets de sonorité très modernes (*Musette*). Enclin aux développements, le musicien s'éloigne volontiers de la symétrie des formes, module de manière aventureuse, quitte le contrepoint à sa guise pour s'arrêter sur quelque dissonance surprenante. Tout cela est fort bien mis en scène par Eduardo Egüez, qui parle cette langue assez naturellement pour se permettre de composer un brillant prélude (*Suite en fa*) alla Weiss. Régulant son tempo sur la longueur d'une acoustique généreuse, le luthiste argentin traite son instrument comme un orchestre miniature ; le juste poids des accents, les plans sonores savamment organisés et ce confort que procure une sonorité très stable laissent la musique respirer. Elle surgit alors dans une absolue transparence. Pour une fois, l'élégance côtoie l'urgence, à l'image d'une musique qui semble se réinventer à chaque instant.

Philippe Ramin